السلسلة العلوية





خلاصة المنهج

إعداد

أ/ علي أبو نصير

01225485774

أهم أسئلة الفصل التاسع

(١) ما أسباب غضب الشعب العربي فى مصر والشام ؟

– بسبب الفرقة والخلاف القائم بين حكامه ، وإهدار القوة العسكرية فى الحروب بينهم وتركهم للفرنج يحتلون أرضهم.

(٢) ماذا تمنى المصلحون في الوطن العربي؟

– اتحاد العرب ونسيان الخلافات المستمرة بينهم وتوجيه الجهود إلى محاربة الفرنج.

(٣) ما أهداف جمعيتى القاهرة ودمشق؟

– العمل على بث الكراهية للفرنج ومن يساعدهم ، وتوحيد الصفوف ، وتهيئة الشعب ليوم المعركة الفاصلة ضد الفرنج.

(٤) ما أهم عوامل النصر على الأعداء؟

– الإخلاص والوحدة وقوة الوعي القومي.

(٥) ماذا تعرف عن الشيخ عزالدين بن عبدالسلام؟

– عالم كبيرذاعت صراحته وإقدامه بين الناس ، لا يخاف أحداً ولا يخشى سوى الله ، يواجه المخطئين بأخطائهم دون خوف .

(٦) ماذا تعرف عن أبوبكر القماش ؟

– تاجر ثري مخلص ، رصد جزأ كبيرا من ثروته للجهاد في سبيل الله و الوطن له دور كبير في وصول نجم الدين لحكم مصر.

(٧) كيف تقربت شجرة الدر من الشعب المصري ؟

– بالعطاء الوافر ، ورعاية المحتاجين ، والعطف على البائسين ، كما وثقت علاقتها بالنساء فزددن محبة لها

(٨) ما السياسة الرشيدة التى اتبعها نجم ؟

– اجتهد فى إصلاح البلاد ، ورد المظالم ، وتثبيت قواعد المملكة ، وتعمير ما أفسده العادل وحاشيته.

(٩) ما موقف الحاقدين من سياسة نجم الدين ؟

– لم تعجبهم سياسة نجم الدين ؛ فعملوا على هدمها.

(١٠) رضا الناس غاية لا تدرك.وضح ذلك.

– هذه الحكمة صائبة ويدل على ذلك أن إصلاحات نجم الدين لم ترض كل الناس فقد كان هناك حاقدون لم تعجبهم هذه الإصلاحات وعملوا على هدمها.

(١١) كيف كشف نجم الدين الحاقدين ؟ وماذا فعل معهم ؟

– كشفهم عن طريق عيونه المنتشرين في كل مكان يخبرونه بكل صغيرة وكبيرة.

– قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم ، وقتل عدد منهم.

(١٢) إلى أين هرب كل من الأمراء الحاقدين وسوداء بنت الفقية وورد المنى ونور الصباح ؟

– بعض الأمراء هربوا عند إسماعيل. ورد المنى ونورالصباح وسوداء هربوا مع داود إلى قلعة الكرك.

(١٣) ماذا فعل الصالح إسماعيل عندما علم بما فعله نجم الدين بالأمراء؟

– اشتد فزعه ، وقرر مهاجمة نجم الدين ، واتفق مع الفرنج على مساعدته مقابل أن يأخذوا ما يريدون من الأراضى العربية ، كما أنه عقد اتفاقاً آخر مع صاحب حمص وصاحب حلب.

(١٤) ما موقف جمعية القاهرة من اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج؟

– نهضت تدعو المسلمين إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل.

(١٥) بم أذن الصالح إسماعيل للفرنج ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

– أذن الصالح إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح منها.

– غضب أهل دمشق ، واستفتوا العلماء فى هذه الجريمة ، فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج.

(١٦) علل : غضب أهل دمشق من الصالح إسماعيل. ولماذا ازداد غضبهم ؟

– غضبوا منه لأنه عقد حلفاً من الفرنج ضد الصالح نجم الدين.

– وازداد غبضهم ؛ لأنه سمح للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح.

(١٧) ما موقف العلماء من إذن الصالح إسماعيل للفرنج بشراء السلاح من دمشق؟

– أفتى جميع علماء المسلمين بتحريم بيع السلاح للفرنج ، وأن من يفعل ذلك مذنباً خارجاً عن الدين.

(١٨) بم أفتى الشيخ عزالدين بن عبد السلام ؟

– تحريم بيع السلاح للفرنج و تحريم طاعة من يأمر ببيعه. و أن الملك الذي يسمح ببيع السلاح لأعداء الله لا يصلح أن يكون حاكماً للمسلمين وأنه خارج عن دين الله.

(١٩) – لماذا اعتقل إسماعيل الشيخ ابن بن عبد السلام ؟

– لأنه أفتى بتحريم بيع السلاح للفرنج ، وبأن الملك الذي يبيح ذلك لا يصلح أن يكون حاكماً للمسلمين.

(٢٠) لماذا أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ "عز الدين بن عبد السلام"؟

– خوفاً من أنصار الشيخ العز بن عبد السلام.

(٢١) ما المفاجأة التي حدثت أثناء التقاء جيش مصر مع جيش الشام ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

– انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق. وترتب على ذلك: انتصر الجيش المصري على إسماعيل وحلفائه، فهرب إسماعيل إلى قلعة دمشق.

(٢٢) الأفراح أعقبتها أحزان... فما هي الأفراح ؟ وما هي الأحزان ؟

– الأفراح كانت انتصار جيش مصر على عدو الله الطالح إسماعيل.

– أما الأحزان فبدأت حينما مرض خليل مرضا شديدا ولم تنفع معه محاولات الأطباء لعلاجه، ثم موته.

(٢٣) كيف خفف نجم الدين من أحزان شجرة الدر؟

– ذهب معها في رحلة نيلية لرؤية آثار مصر في جنوب الوادي، و قام برحلة أخرى في شمال البلاد في أحضان الريف للاستمتاع بهدوئه.

(٢٤) ما موقف نجم الدين من هجوم إسماعيل على حمص ؟

– غضب غضباً شديداً، وقرر أن يذهب على رأس جيش كبير لحاربته وأقسم ألا يعود إلا بعد قتله.

أهم أسئلة الفصل العاشر

(١) من أين جاء التاجر الصقلي؟ وماذا طلب؟

– جاء التاجر من جزيرة صقلية، وطلب مقابلة السلطان نجم الدين في أمر هام.

(٢) أين كان السلطان نجم الدين حينما وصلته رسالة ملك صقلية؟ وكيف كان حاله؟

– كان نجم الدين في فراشه بقلعة ﴿ دمشق ﴾ وكان مريضا مرضا شديدا لدرجة أنه لا يفارق سريره.

(٣) لماذا رفض الرسول التاجر أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين؟

– لأنه يحمل أخبارا خطيرة من ملك صقلية لا يجب أن يطلع عليها أحد إلا السلطان نجم الدين نفسه.

(٤) بم علل الحاجب مجيء التاجر؟

– قال: بأنه ربما تاجر من صقلية يحمل رسالة من ملكها فيها توصية لعقد صفقة كبيرة مع السلطان.

(٥) بم عللت شجرة الدر مجيء التاجر؟ ولماذا اقتنع نجم الدين برأيها ؟

– قالت، إنه ربما يكون أحد كبار رجال ملك صقلية جاء في أمر خطير، وقد جاء متنكراً في زي تاجر.

– لأن بينه وبين ملك صقلية معاهدات وعلاقات طيبة.

(٦) ما مضمون رسالة ملك صقلية لنجم الدين؟

– مضمون الرسالة هو أن لويس التاسع قد جهز حملة ضخمة مزودة بالرجال والعتاد والسلاح متجهة إلى مصر، يقودها بنفسه وجاءت معه زوجته مارجريت واثنين من إخوته واثنان من أبناء عمومته وكثيرا ممن اشتركوا في الحملات الصليبية السابقة، وكثير من الطامعين في بلاد الشرق.

(٧) بم أمر السلطان نجم الدين للتاجر؟ وبما رد على الملك؟

– أمر نجم الدين للرسول التاجر بجائزة كبيرة وخِلعة غالية.

– وأرسل معه ردا يحمل فيه الشكر والثناء على ملك صقلية.

(٨) كيف كان ملك صقلية وفيا للعهد مع نجم الدين؟

– لم يشترك في الحملة القادمة على مصر وأرسل إلى نجم الدين يحذره من لويس المغرور وحملته.

(٩) بماذا أمر نجم الدين بعدما قرأ رسالة ملك صقلية؟

– أمر بأن يطير الحمام فورا إلى مصر، وأن ينادى في الجيش بالرحيل من الغد إلى دمياط لمواجهة الغزو.

(١٠) لماذا رأت حملة لويس أن مصر أحق من غيرها بالغزو؟

– لأنها مصدر قوة العرب، فهى التى تحمى ظهورهم في بلاد الشام وفلسطين و تمدهم بالمال والسلاح والرجال.

(١١) ما سر اتجاه الحملة إلي دمياط بالذات؟

١ – للثار من طردهم منها من قبل.

٢ – لأنها ورقة رابحة يمكن المقايضة بها على بيت المقدس.

٣ – لأنها ميناء كبير والسيطرة عليه يشجع بيوت المالية الأوربية على تمويل الحملة الفرنسية.

(١٢) لماذا قرر نجم الدين الخروج مع جيشه رغم شدة علته ؟

– لكى يدفع الجيش بروحه وعزيمته لأن عزيمة الجيش من عزيمة قائده.

(١٣) ما الوسيلة التى سيذهب بها نجم الدين إلى القاهرة ؟

– عن طريق حمله فى محفة.

(١٤) أين استقر نجم الدين بعد عودته من دمشق؟ ولماذا ؟

– استقر نجم الدين في مدينة ﴿ أشموم طناح ﴾ حتى يكون قريبًا من مكان المعركة.

أهم أسئلة الفصل الحادى عشر

(١٥) كيف استعد الشعب المصرى للقاء الحملة الفرنسية ؟
– سارع الجنود إلي أسلحتهم ، وامتلأ جبل يشكر بالمجانيق التي تجرب لتحمل علي السفن المتجهة لدمياط.
– ذهب كثير من الشعب يقدم نفسه للجهاد في سبيل الله فيختار منهم الأمير ﴿ حسام الدين ﴾ القادر على التحمل.

(١٦) من الذى اختاره نجم الدين لقيادة الجيش؟
– اختار شيخ الدين بن شيخ الشيوخ.

(١٧) ما الخطة التي أعدها نجم الدين مع فخر الدين لمواجهة الحملة الفرنسية؟
١– تحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
٢– ينزل فخر الدين بالجيش علي البر الغربي للنيل حتى يمنع وصول الفرنجة إلي دمياط.

(١٨) ما الأخطاء التي مكنت الفرنج من احتلال دمياط أيام الملك الكامل؟
– هى عدم حشدهم دمياط بالسلاح والأقوات والذخيرة بالقدر الكافي الذي يمكنها من الصمود أمام الأعداء

(١٩) بم أوصى نجم الدين القائد فخر الدين ؟ ومم حذره ؟
– أوصاه بأن يرضى الله ، ويرفع من الروح المعنوية لجنوده ، وأن يزود دمياد بالأسلحة والطعام.
– وحذره من الوقوع في الأخطاء السابقة ، أو الاستماع للشائعات ومروجيها.

(٢٠) ما مضمون الرسالة التى أرسلها لويس لنجم الدين ؟
– كان مضمون الرسالة هو التهديد والوعيد وذلك بذكر ما فعله الصليبيون في عرب الأندلس من قتل وأسر وحرق للمنازل وطرد لأهلها ، والتهديد بأن مصير مصر سيكون مثلهم.

(٢١) بم رد نجم الدين على رسالة لويس ؟
– رد عليه برسالة أشاد فيها بقوة المصريين ، وشجاعتهم في الحروب ، وتوعده بالهزيمة والندم على محاولته احتلال مصر.

(٢٢) ما الظنون التى فكر فيها فخر الدين عندما تأخر الإذن بالاشتباك ؟
– ظن أن الحمام قد ضل الطريق بالرسالة.
– ظن أن السلطان قد مات وأن الأمراء يتنازعون على الحكم .

(٢٣) ما أثر انسحاب الأمير فخر الدين على أهل دمياط .
– فزع أهلها وخرجوا هاربين من ديارهم إلى أشموم طناح .

(٢٤) ما موقف نجم الدين من انسحاب فخر الدين ؟
– غضب نجم الدين بشدة وأمر بتقديم الأمير فخر الدين ومن معه من الأمراء إلي محاكمة من علماء المسلمين.

أهم أسئلة الفصل الثانى عشر

(١) بماذا كان يحلم لويس ومن معه ؟ وهل تحقق الحلم؟
– كان يحلم باحتلال مصر والشرق لنهب خيراتهما ، ولم يتحقق لأن العرب هزموهم وقضوا علي آمالهم.

(٢) ماذا كان رأي الفرنج في المعركة المرتقبة مع العرب بعد احتلال دمياط ؟
– بعضهم يرى أن العرب سيلقونهم في معركة رهيبة شديدة ، وبعضهم يؤكد أن العرب فروا مذعورين ولن يقووا على المواجهة مرة أخرى.

(٣) بم أمر السلطان نجم الدين بعد أن بلغ المنصورة ؟
– أمر السلطان بإصلاح سور القصور المطل علي البحر وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه.

(٤) وقعت شجرة الدر في موقفين عصيبين.. ما هما؟
– الموقف الأول : موت زوجها السلطان نجم الدين وصبرها وإخفاء حزنها خوفا علي الجيش.
– الموقف الثاني : مواجهة الأعداء والاستعداد للمعركة الحاسمة التي ستهزم فيها الفرنج.

(٥) أثبتت شجرة الدر حكمة المرأة و حسن تصرفها وضح.
– يتضح حسن تصرف شجرة الدر من خلال إخفاء خبر موت زوجها حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود ، وقيامها بتصريف شئون الدولة ، وإعدادها للمعركة ضد الفرنج.

(٦) كيف تسرب خبر وفاة نجم الدين ؟ وما أثره على الفرنج ؟
– عن طريق العيون الذين دسهم المتطلعين إلى السلطة ليتعرفوا لهم الأخبار.
– فرحوا بشدة وتحركوا إلي المنصورة أملاً في هزيمة المصريين.

(٧) كانت الحياة في قصر الملك تسير كأنه حي... وضح ذلك.
– حيث أن الموائد كان تقدم يومياً كأن نجم الدين حياً ، وكان الطبيب يدخل ويخرج على حجرته وكانت الأوراق الرسمية تخرج موقعة بخطه.

(٨) بم أمرت شجرة الدر بالنسبة لجثمان السلطان؟

– أمرت شجرة الدر بأن يغسل الجثمان بيد الطبيب وحده ، وأن يحنط ويوضع فى تابوت من الخشب ثم يرسل إلى جزيرة الروضة ليدفن فى قصرها فى سرية تامة.

(٩) لماذا استدعت شجرة الدر ﴿ توران شاه ﴾ ؟

– لكى يتولى حكم البلاد حتى لا تدب نار الفرقة والانقسام بين الأمراء على الحكم.

أهم أسئلة الفصل الثالث عشر

(١) كيف استولى لويس على مدينة فارسكور ؟ وبم أقنعته هذه المعركة ؟

– استولى عليها بصعوبة شديدة ، وقد أقنعته هذه المعركة بأنه كان واهماً عندم ظن أن امتلاك أرض مصر أمراً سهلاً ، وأن المصريين سوف يتخلوا عن أرضهم بسهولة.

(٢) مما كان لويس يتعجب فى رسالته لزوجته لمارجريت ؟

– تعجب من شجاعة العرب حيث أنهم لا يريدون الاستسلام ، وأنهم يحاربون بقوة وإصرار على الرغم مما يرونه أمامهم من كثرة عدد جنود الفرنج.

(٣) بم وصف لويس شجرة الدر فى رسالته ؟ ولماذا ؟

– وصفها بأنها امرأة شيطانه ، خلقت من حديد.

– لأنها كانت تضع الخطط ، وتسير أمور الدولة بدقة ، وتوهم الناس بأن السلطان حي يتماثل للشفاء.

(٤) ما الوقت الذي حدده لويس لدخول القاهرة ؟

– في نهاية الأسبوع.

(٥) علل أهمية الاستيلاء على المنصورة بالنسبة للويس.

– الاستيلاء على المنصور سيؤدى إلى سقوط القاهرة في قبضة الفرنج.

(٦) لماذا كانت ترسل شجرة الدر بأخبار الانتصارات إلي المساجد والمقاهي؟

– لترفع من الروح المعنوية للشعب ، وتهدئ النفوس ، وتحمس من تخلف عن الجهاد فيسرع للمشاركة.

(٧) اذكر بعض الانتصارات التى أرسلتها شجرة الدر إلى القاهرة ؟

– في السابع من شوال هاجم الجيش شنية كبيرة وأسروها وكان فيها مائتا رجل بينهم كونت كبير.

– في منتصف شوال التحم المصريون مع الفرنج في معسكرهم وأسروا أربعين فارسا بخيولهم.

– فى آخر شوال أحرقوا سفينة كبيرة ، والتحموا معهم على أرضهم وانتصروا عليهم.

(٨) ماذا كان يفعل المصريون فى أسرى الفرنج ؟

– كانوا يرسلونهم إلى القاهرة ، فيطاف بهم في الشوارع والأزقة.

(٩) ما موقف شجرة الدر من بناء الجسر؟

– جمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الأمر ، واتفقوا علي الهجوم علي الفرنج أثناء إقامتهم الجسر أولاً بأول حتى لا يتمكنوا من إتمام بنائه.

(١٠) ما الفكرة التي ظن الفرنج أنها ستحميهم أو تسهل لهم بناء الجسر؟ وما موقف المصريين منها؟

– إقامة برجين كبيرين يحشدان بالرجال والقذائف ، لحماية العمال من هجوم العرب أثناء إقامة الجسر.

– قذف المصريون البرجين بالنار ، فاشتعل بمن فيه.

(١١) كيف استطاع ﴿ دارتوا ﴾ الوصول إلى المنصورة ؟ وما موقف المصريين ؟

– عن طريق مخاضة دلهم عليها أحد الخائنين مقابل قليل من المال ، فعبرها دارتوا بجيشه وفاجأ العرب.

– فوجئ المصريون بالجيش ولكنهم دافعوا عن المنصورة وعن قصر السلطان.

(١٢) ماذا فعل لويس وجيشه عندما علموا بقتل ﴿ دارتوا ﴾ ؟

– فقدوا صوابهم وألقوا بأنفسهم فى البحر سابحين إلى الشاطىء الآخر يسبقهم لويس ، ولكن المصريين هجموا عليهم كي يبيدوهم كما أبادوا رجال دارتوا.

أهم أسئلة الفصل الرابع عشر

(١) متى أعلنت شجرة الدر موت السلطان؟

– أعلنت شجرة الدر موت السلطان عندما وصل توران شاه إلي المنصورة.

(٢) ما موقف الأمراء من سوء معاملة توران شاه لهم؟

– غضبوا من أفعال ﴿ توان شاه ﴾ ، وطلبوا رأي شجرة الدر فيه.

– ردت بأن يفكروا فى مصلحة الوطن ، وطالبتهم بأن يؤجلوا التفكير فى أمر ﴿ توران شاه ﴾ حتى يتم النصر على الفرنج.

(٣) ما الخطة الجديدة التي اقترحها بيبرس ؟

- الخطة هي صناعة السفن مفصلة ثم نقلها إلي بحر المحلة، وهناك يتم تركيبها مرة أخري ويتم شحن الرجال والذخيرة فيها وتقف في طريق سفن الفرنج القادمة من دمياط للويس بالطعام ويتم أسرها ؛ فيموت لويس ومن معه جوعاً إن لم يعلن استسلامه أو هروبه.

(٤) ما العرض الذي عرضه رسل لويس؟

- عرض لويس الصلح وترك دمياط في مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد ساحل الشام للفرنج

(٥) ما العرض الذي عرضه مندوب مصر على رسل لويس ؟

- عرض عليهم أن يتخلي الفرنج عن المدن التي يملكونها في الشام مقابل إطلاق سراح لويس ومن معه.

(٦) كيف كانت نهاية لويس ومن معه ؟

- تم أسر لويس ووضعه في دار ابن لقمان يحرسه ﴿ الطواشي صبيح ﴾ ، أما أخواه فقد تم أسرهما ووضعهما مع بقية الجنود يلعنان من فكر وأشار عليهم بالدخول إلي مصر ، ويتمنيان أن يلحقا بأخيهما ﴿ دارتواه ﴾ في قبره خوفاً وهرباً من الذل والعار.

(٧) كيف كانت نهاية السلطان توران شاه؟

- قتله أقطاي بعدما قطع يده بيبرس.

أهم أسئلة الفصل الخامس عشر

(١) علام اتفق الأمراء بعد مقتل توران شاه ؟

- اتفقوا علي تولية شجر الدر ملك مصر على أن تجعل واحداً منهم بينها وبين الناس يتحدث باسمها ، ويبلغهم أوامرها.

(٢) من الذي اختارته شجرة الدر ليكون بينها وبين الناس؟

- اختارت الأمير عزالدين أيبك ، لأنه كان سهل الانقياد.

(٣) ما موقف الناس من تولى شجر الدر لحكم مصر ؟ ولماذا ؟

- فرح الناس كثيرا بهذه الملكة وشكروا لها حكمتها وعقلها.
- لأنها قضت علي الخلافات والفرقة التي كانت ستحدث لولا عقلها الراجح.

(٤) ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟

- لويس التاسع والأسري الفرنج الموجودين في السجن.
- في بقية الفرنج الموجودون في دمياط وكيفية القضاء عليهم.
- فى فكر سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح.
- في الأمراء الأيوبيين الذين سيسعون لانتزاع الملك منها.
- في خليفة بغداد الذي لا يستقر الأمر لأي حاكم دون موافقته.

(٥) ما مضمون الرسالة التى أرسلتها مرجريت إلى شجرة الدر؟

- كانت تتوسل إلى شجرة الدر أن ترحم ضعفها وتطلق سراح زوجها وتفرض ما تشاء من مال في سبيل ذلك ، وكانت تصف لها حالها البائس وغرور زوجها الذي دفعه إلي هذا المأزق.

(٦) لماذا قبلت شجرة الدر الإفراج عن أسرى الفرنج ؟

- حتى تملأ خزائن الدولة الخاوية من الفدية المدفوعة فى هؤلاء الأسرى.

(٧) كم كانت الفدية التي حددتها شجرة الدر للإفراج عن الأسرى؟ وما موقف الفرنج؟

- حددت شجرة الدر ﴿ أربعمائة ألف دينار ﴾ فدية للأسري.و فرح الفرنج بذلك ، ولكنهم توسلوا لشجرة الدر أن تخففها عنهم لأنهم لا يستطيعون دفع هذا المبلغ الكبير، وطلبوا دفع النصف قبل فك الأسر والنصف الآخر بعدما يعودون إلي عكا ويسلمون دمياط.

(٨) ما موقف شجرة الدر من طلب الفرنج بدفع بتأجيل دفع نصف الفدية ؟

- وافقت شجرة الدر بعدما أخذت عليهم العهود والمواثيق.

ملخص درس الحياة دقائق وثوان

الكلمة	المرادف
الترفيه	رغد العيش ، الراحة ، الاستجمام.
طليعة	مقدمة (ج) طلائع.
تنجز	تنهى ، تتم ، تقضى.
إلماح	توضيح.
ضرب	ذكر ، مثَّل ، قدم.

الكلمة	المرادف
التأمل	التدبر فى الأمر.
التفكر	التدبر ، إعمال العقل.
المحاسبة	التدبير الدقيق.
المراجعة	إعادة النظر فى الأمر
دقائق الأمور	الأمور الغامضة.

الكلمة	المرادف
استرعى	لفت انتباه × أعرض.
الدقيق	المتقن (ج) أدقة، أدقاء ، دقائق
التهيئة	الإعداد.
تنحرف	تميل × تعتدل ، تستقيم.
حاجز	فاصل ، مانع (ج) حواجز.
يتخطى	يتعدى ، يعبر × يتعثر.
مؤداها	نتيجتها.
يخصص	يعين ، يحدد.
معين	مخصص.
مجرى	مسار ، اتجاه (ج) مجار.
تسبح	تطير، تتحرك ، تدور
تتخيل	تتصور × تتحقق ، تتأكد.

(١) عم يبحث الناس فى العصر الحالي؟ ولماذا؟

– يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم.

(٢) ما الذى لا يدريه الناس وهم يضيعون أوقاتهم ؟

– أن عمر الإنسان يقاس بالثوانى والدقائق وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة.

(٣) بم يقاس عمر الإنسان؟

– يقاس بالدقائق والثوانى ، وبما يقدمه من خير يفيد البشرية.

(٤) كيف أشار الشاعر أحمد شوقى إلى أهمية الوقت ؟

– أشار إلى أن حياة الإنسان تقاس بالدقائق وثوان ، فيجب على الإنسان أن يقوم بعمل نافع يخلد ذكراه بعد موته .

(٥) كيف يستفيد العلماء من أوقات فراغهم ؟

– فى التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

(٦) ما المقصود بـ (تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة) ؟

– أن بالتفكير والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهى في الصنع والتهيئة

(٧) ما الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن؟

الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن هو هذا النظام الدقيق لهذا الكون العظيم.

(٨) ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟

– لماذا سقطت التفاحة على رأسي ؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي ؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال ؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى ؟

(٩) ما النظرية لتي توصل إليها نيوتن؟ وما أهميتها ؟

توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية.

ساعدت تطبيقاتها الإنسان فى أن يتخطى حاجز الفضاء ، ويكتشف الأرض والقمر والكواكب والمجرات ، ويصنع الطائرات والصواريخ وغيرها.

هذه النظرية سجلت اسم نيوتن في سجل العلماء النابهين.

(١٠) ما الحقيقة التى يجب أن نؤمن بها ؟

أن قليل من الوقت نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن.

ملخص درس فالق الحب والنوى

الكلمة	المرادف
التمر	البلح (ج) التمور.
الأصم	العاجز عن السمع (ج) الصُّمُّ.
الأخرس	العاجز عن الكلام (ج) الخُرس.
يباب	خراب × عمار
مشيئة	إرادة
جبارة	عظيمة.
المواتية	الميسرة ، المهيأة.
عملاقة	ضخمة × قزمة ، ضئيلة.
مصمتة	صلبة × جوفاء ، مجوفة.
السامقة	المرتفعة × المنخفضة.
غيث	مطر (ج) غيوث ، أغياث.

الكلمة	المرادف
جوفها	باطنها (ج) أجواف.
تطرحه	تخرجه تظهره.
عراجين	غصون النخيل (م) عرجون
مثقلة	محملة.
الياقوت	حجر من الأحجار الكريمة (ج) يواقيت.
تواتيهما	تتهيأ لهما

(١) كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟

– ينظر إليهما على أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما .

(٢) ما الذي لا يتخيله من ينظر لحبة القمح ونواة التمر ؟

– قلما يتخيل الإنسان أن أمامه خزانتان اخترنتا طاقة حيوية جبارة تنتظران مشيئة الله و الظروف المناسبة لتخرج ما بداخلها من طاقة.

(٣) ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟

– تنتظر نواة التمر وحبة القمح مشيئة الله عزوجل والظروف المناسبة للنمو.

(٤) كيف تصير حبة القمح عند وضعها في الأرض ؟

– تتفتح الحبة عن عود حي محمل بالسنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات.

(٥) ما الفرق بين النخلة والأبراج البشرية ؟

– الأبراج البشرية مصمتة جامدة لا حياة فيها لكن النخلة العالية تحوي في جوفها سر الحياة ، و تتغذى على ما في الأرض من عناصر ، وتشرب من ماء المطر.

(٦) على أي شيء تتغذى النخلة ؟

– تتغذى على ما في الأرض من عناصر ، وتشرب من ماء المطر.

(٧) ما الذي تحمله النخلة في جوفها ؟ وماذا تفعل به ؟

– تحمل النخلة في جوفها سر الحياة ، وتقدمه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء.

(٨) بم شبه الكاتب عراجين التمر؟

– شبه عراجين التمر بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.

(٩) كيف يرى الكاتب حبة القمح ونواة التمر ؟

– يراهما خزانتين اخترنتا طاقة حيوية جبارة تنتظر قدرة الله تعالى و الظروف المناسبة لتتحرر.

(١٠) إلام يدعونا الكاتب من خلال هذا الدرس ؟

– للتأمل والتفكر في عظمة هذا الكون ، فندرك عظمة الله عزوجل ، فيزداد إيماننا به ، وامتثالنا لأوامره.

ملخص درس الحمامة المطوقة

الكلمة	المعنى
– غراب	(ج) أغرب ، غُرُب ، غِربان ، أغربة.
– قبيح	(ج) قباح ، قبْحى ، قباحى.
– عُش	(ج) أعشاش ، عِشاش ، عشوش..
– مقبلًا	قادمًا ، متجهًا × مدبرًا ، منصرفًا.
– نحو	جهة (ج) أنحاء ، نُحُو.
– الحب	(م) الحبة ، وجمع (الحبة) الحبوب.
– كمن	اختبأ ، اختفى × ظهر.
– تتلجلج	ترتبك ، تتحرك × تتزن.
– حبائلها	المراد الشبة (م) حبالة ، أحبولة.
– تلتمس	تطلب.
– الخلاص	النجاة والسلامة × الهلاك.
– لا تخاذلن	لا تتخلين × تناصرن.
– الشبكة	المصيدة (ج) الشبك ، والشباك.
– خليلتك	صاحبتك (ج) خلائل × عدوتك.
– الورطة	(ج) الورطات ، الوراط ، الأوراط.
– سائر	باق (ج) سوائر.
– الفتور	الضعف ، والتعب ، والمراد التقصير.
– حبيسة	سجينة × طليقة ، حر (ج) حبائس.

(١) أين وقعت أحداث القصة ؟ وأين كان يقع عش الغراب؟

– وقعت بأحدى مدن فارس فى مكان كثير الصيد.

– وكان يقع عش الغراب في شجرة كثيرة الأغصان.

(٢) ما الذى رآه الغراب؟ وبم وصفه؟

– رأى صياداً قبيح المنظر على كتفه شبكة وفى يده عصا مقبلاً نحو الشجرة. و وصفه بأنه قبيح المنظر.

(٣) ماذا اعتقد الغراب عندما رأى الصياد؟ وماذا فعل؟

– ظن أن الصياد جاء لقتله أو لقتل غيره، وقرر أن يطير ويراقب الصياد من بعيد.

(٤) ما الخطأ الذى وقعت فيه الحمامة المطوقة وصاحباتها؟

– الخطأ هو التسرع لالتقاط الحب وعدم الحذر من المصيدة.

(٥) ما النصيحة التى قدمتها المطوقة للحمائم ؟

– نصحتهم بعدم الياس من تكرار المحاولة وحثتهم على الإيثار ، والتعاون معاً حتى يتمكن من النجاة.

(٦) لماذا ذهبت المطوقة و صاحباتها إلى المدينة ؟

– للبحث عن الفأر صديقها ليقطع عنهن عقد الشبكة.

(٧) ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟

– طلبت منه أن يخلصهن من الشبكة و أن يبدأ بقطع عقد بقية الحمائم

– لأنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة.

(٨) بماذا بررت الحمامة وقوعهن في الشبكة ؟

- الإسراع لالتقاط الحب و عدم رؤية الشبكة و قدر الله لهن.

(٩) القيادة تضحية وفداء. ناقش ذلك.

- القيادة تضحية وفداء ويتضح ذلك فى موقف الحمامة المطوقة حينما طلبت من الفأر أن يبدأ بقطع عقد صحباتها أولاً ثم ينتهى بها وهى بذلك على استعداد تام للتضحية بنفسها من أجل صاحباتها.

(١٠) من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟

- الحمامة المطوقة والغراب والفأر والحمام. وقد أعجبتنى الحمامة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.

(١١) ما الدروس المستفادة من هذه القصة ؟

- الحرص والحذر.
- التفكير بهدوء حين نقع فى مشكلة.
- التعاون سبيل النجاة

ملخص درس المشروعات الصغيرة

الكلمة	المرادف
النامية	التى تسعى نحو النمو (ج) النوامى
خلاقة	مبدعة × تقليدية.
المتاحة	المتوفرة ، المهيأة × النادرة
تتلائم	تتسق ، تنتظم.
تلبى	تجيب ،تكفى.
التصدير	الإرسال × الاستراد.
التقليدية	المعتادة ، المألوفة × المبتكرة.
تسوق	تباع × تشترى.
المتطور	المتغير × الثابت.
امتزاج	اختلاط × انفصال.
خصائص	صفات (م) خصيصة.
تسهم	تساعد.
نطاق	أفق (ج) نُطُق.
تصنيف	تقسيم.
عائد	ربح (ج) عوائد.

(١) ما المقصود بالمشرع الصغير؟

- هو مشروع استثماري صغير الحجم رأس ماله صغير، نطاقه الجغرافي محدود يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ، يسهم في حل مشكلة البطالة بخلق فرص عمل.

(٢) ما أثر المشروعات الصغيرة على بعض البلاد الآسيوية؟

- حولها من قوة استهلاكية إلى قوة منتجة .

(٣) ما الذي تعتمد عليه الصناعات الصغيرة في إنتاجها؟

- تعتمد على الموارد المتاحة مستخدمة أساليب تكنولوجية حديثة تتناسب مع وفرة الأيدى العاملة.

(٤) ما أهم السلع التي تنتجها الصناعات الصغيرة؟

- تنتج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين مثل : السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية.

(٥) ما العلاقة بين الصناعات التقليدية والمشروعات الصغيرة ؟

- الصناعات التقليدية تشكل مصدراً مهماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبي.

(٦) ما الذي أكدته الصناعات التقليدية المصرية ؟ وكيف ؟

- أكدت وجودها ومكانتها خارج البلاد ، من خلال منتجاتها التى كانت ومازالت تسوق في عدة أقطار عربية وأجنبية.

- اذكر بعض الصناعات التقليدية التى يمكن الاستفادة منها في المشروعات الصغيرة.

- الزخرفة والنقش على المعادن ، والفخار والمفروشات القطنية والصوفية ، والمصنوعات الخشبية والصدفية والرخام ، والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية ، وغيرها.

(٧) علل : ضرورة الاهتمام بالمشروعات الصغيرة.

- لأنه يوفر فرص عمل للشباب ، ويرفع من مستوى المعيشي للفرد ، ويحافظ على التراث الشعبي للوطن.

(٨) ما أهم ما يميز المشروعات الصغيرة؟

- صغر حجمه ، فهو لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه.
- رأس ماله صغير نسبياً.
- عدد العاملين فيه قليل.
- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة في بدايته.
- نطاقه الجغرافي محدود.

(٩) كيف يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة؟

- تصنف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات : ﴿ إنتاجية خدمية تجارية ﴾.

(١٠) ما أهم الخطوات التي يجب اتخاذها لإدارة المشروع الصغير ؟ ولماذا ؟

- إعداد وتنمية رجل الأعمال الصغيرة ؛ حتى يكون قادراً على إدارة المشروع بكفاءة وفاعلية في ظل التغيرات الاقتصادية العالمية.

(١١) ما الذي تتطلبه الزيادة السكانية و زيادة نسبة البطالة ؟

- الزيادة السكانية تتطلب ضرورة التوسع في المشروعات الصغيرة.

ملخص نص (سفينة نوح):

الآيات القرآنية

﴿وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ (٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ (٣٧) وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ (٣٩) حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (٤٢)﴾

تفسير معانى الكلمات

- الكلمة	المرادف
- تبتئس	تحزن × تفرح ، تسعد
- مقيم	دائم × منقطع.
- الفلك	السفينة (مفرد ، جمع).
- عذاب	عقاب × نعيم ، (ج) أعذبة.
- بأعيننا	رعايتنا ، حفظنا × إهمالنا.
- فار التنور	نبع منه الماء بقوة (ج) تنانير
- وحى	إلهام ج: وُحِيٌّ.
- التنور	الفرن يخبز فيه ج : تنانير
- ملأ	جماعة من الناس ج: أملاء.
- مجريها	سيرها فى الماء × مرساها (ج) مجارٍ
- سخروا منه	استهزءوا به × احترموه.
- مرساها	مكان وقوف السفينة (ج) مراسٍ
- يخزيه	يهينه × يعزه.
- معزل	معزول بعيداً.

أهم جماليات النص

لن يؤمن من قومك إلا من قد	أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص.
آمن	
لا تبتئس	أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد.
اصنع الفلك بأعيننا ووحينا	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتوجيه.
لا تخاطبنى فى الذين ظلموا	أسلوب نهى غرضه الوجوب والإلزام وفيه تحذير.
إنهم مغرقون	أسلوب مؤكد وسيلته (إن). وعلاقة الجملة بما قبلها تعليل.
احمل فيها من كل زوجين اثنين	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
وما آمن معه إلا قليل	أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء غرضه التوكيد والتخصيص
بسم الله مجريها ومرساها	تعبير يوحى بضرورة ذكر اسم الله قبل البدء بالأعمال.
مجريها - مرساها	بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
إن ربى لغفور رحيم	أسلوب مؤكد وسيلته (إن الام) ، وتعليل لما قبله.
وهى تجرى بهم فى موج كالجبال	تعبير يوضح مدى ارتفاع الموج ، وعلوها.
يا بنى	أسلوب نداء للتنبيه ، وإظهار الحب والحنان.
اركب معنا	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
لا تكن مع الكافرين	أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد.

أهم الأسئلة على النص

(١) ما اسم السورة التى منها هذه الآيات الكريمة ؟ وبم أوحى الله لنبيه نوح - عليه السلام؟

- سورة هود ، أوحى إليه أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن، فلا يبتئس بما كانوا يفعلون.

(٢) بم أمر الله نبيه (نوح) ؟

- أمره بأن يصنع سفينة ، ثم يحمل فيها من كل زوجين اثنين ، وأهله المؤمنين ، ومن آمن من قومه.

(٣) لماذا صنع نوح عليه السلام السفينة ؟

– تنفيذاً لأمر الله عزوجل ولتكون وسيلة لحفظ الحياة على الأرض بعد نجاة المؤمنين.

(٤) كيف كان قوم نوح يسخرون منه ؟ بم كان يرد عليهم ؟

– كانوا كلما مروا عليه سخروا منه قائلين : ليهنك أنهار أو بحار فكيف ستجرى هذه السفينة ؟!

– كان نوح يرد عليهم بأنه سيسخر منهم كما يسخرون منه عندما يحل عليهم العذاب المهين من الله.

(٥) لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟

– ليوضح لنا ضرورة العمل ، حيث أن النجاح لا يتحقق إلى بالعمل الجاد.

(٦) لماذ أمر الله نبيه أن يحمل فى السفينة من كل زوجين اثنين ؟

– لكى تبدأ بهذين الزوجين حياة جديدة بعد الطوفان.

(٧) ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟

– علامة بدأ الطوفان هو أن يخرج الماء من التنور.

–أمره أن يركب فيها من كل زوجين اثنين ، وأهله والمؤمنين.

(٨) ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح – عليه السلام – في سفينته سوى بشراً فقط ؟

لأنقرضت المخلوقات وتعطلت الحياة على سطح الأرض.

(٩) ما الذي عرضه سيدنا نوح – عليه السلام – على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟

عرض عليه أن يركب مع السفينة وألا يكون مع الكافرين ؛ ولكن ابنه رفض وقال : سأوي إلى جبل يحمينى من الماء.

(١٠) علام يدل قول سيدنا نوح لابنه (يابنى اركب معنا) ؟

يدل على حبه الشديد لابنه ، وحرصه على إيمانه.

(١١) توعد نوح قومه بنوعين من العذاب. وضح ذلك.

العذاب الأول هو ﴿ عذب يخزيه ﴾ وهو الغرق ، وذلك سيكون في الدنيا ، والثاني ﴿ عذاب مقيم ﴾ ، وهو نار جهنم ، وذلك سيكون في الآخرة.

(١٢) ما الفرق بين سخرية قوم نوح منه وسخريته منهم ؟

سخرية قوم نوح نابعة من كفرهم وعنادهم وكبرهم ، أما سخرية نوح عليه ﴿ عليه السلام ﴾ فنابعه من ثقته بالله ، وطاعته له.

ملخص نص (خلال كريمة):

أبيات النص (حفظ)

إنِّي لَتُطرِبُني الخِلالُ كَريمَةً ... طَرَبَ الغَريبِ بِأَوبَةٍ وَتَلاقِ
وَتَهُزُّني ذِكرى المُروءَةِ وَالنَدى ... بَينَ الشَمائِلِ هِزَّةَ المُشتاقِ
فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً ... فَقَدِ اِصطَفاكَ مُقَسِّمُ
فَالناسُ هَذا حَظُّهُ مالٌ وَذا ... عِلمٌ وَذاكَ مَكارِمُ الأَخلاقِ
وَالمالُ إِن لَم تَدَّخِرهُ مُحَصَّنًا ... بِالعِلمِ كانَ نِهايَةَ الإِملاقِ
وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ ... تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ
لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ ... ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاقِ

معانى أهم الكلمات

الكلمة	المرادف
تطربنى	تسعدنى × تحزننى.
الخلال	الصفات والخصال م : الخلَّة
كريمة	طيبة وحميدة ج : كرائم.
أوبة	عودة للوطن × ذهاب ، رحيل.
تهزنى	تسعدنى
ذكرى	تذكر × نسيان.
المروءة	الشهامة والنخوة × النذالة.

الكلمة	المرادف
الندى	الكرم ج : أنداء ، أندية.
الشمائل	الصفات والأخلاق م : الشِّمال
خليقة	خصلة وخلق ج : خلائق.
اصطفاك	اختارك وميزك × نبذك.
مكارم	محاسن (م) مَكرُمة.
تدخره	توفره وتحفظه × تضيعه.
محصنا	محتمياً ، محفوظاً.
نهاية	غاية (ج) نهايات.
الإملاق	الفقر الشديد × الغنى والثراء.
تكتنفه	تحوطه وتصونه.
تعليه	تسمو به × تحط منه.
مطية	وسيلة (ج) مطايا.
الإخفاق	الفشل × النجاح.
يتوج	يلبس التاج ، والمراد : يتزين.
ربه	صاحبه (ج) أرباب ، ربوب.
خلاق	نصيب من الخير.

أهم جماليات النص

إنى لتطربنى	– أسلوب مؤكد وسيلته (إن – الام). – والمضارع أفاد التجدد والاستمرار.
طريب الغريب بأوبة وتلاق	صور الشاعر فرحته بالأخلاق الحميدة بفرحة العائد لوطنه.
رزقت خليقة محمودة	تعبير جميل فيه تصوير للأخلاق الحميدة بالهدية الثمنية.
المال محصناً بالعلم	صور الشاعر العلم بالحصن المنيع الذي يحمى المال.
تكتنفه شمائل	صور الشاعر العلم بكنز والأخلق بسور يحوطه ويحميه.
كان مطية الإخفاق	تصوير العلم بلا أخلاق بمطية تؤدى بصاحبها إلى الهلاك. وعلاقتها بما قبلها نتيجة.
لا تحسبن	أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد. وأسلوب مؤكد بنون التوكيد.
يتوج صاحبه بخلاق	تصوير للأخلاق بتاج يزين رأس صاحبه.

أهم الأسئلة على النص

(١) من قائل النص ؟ وبم لقب ؟

– قائل النص هو الشاعر حافظ إبراهيم ، وقد لقب ب ﴿ شاعر النيل ، وشاعر الشعب ﴾.

(٢) كيف صور الشاعر حبه للأخلاق الكريمة ؟

– قال أنه يحب الأخلاق الكريمة ويسعد بها سعادة الغريب بالعودة إلى وطنه ولقاء أهله ، ويفرح بها فرحة المحب والمشتاق عند الحديث عن محبوبته.

(٣) ما الخلال الكريمة التى ذكرت فى النص ؟

– الخلاك الكريمة التى ذكرت هى المروءة والشهامة والكرم.

(٤) لماذا خص الشاعر المروءة والكرم بالذكر فى الأبيات ؟

– لأنها من أفضل الصفات الجميلة التى يعتز بها الناس.

(٥) ما حظوط الناس في الحياة ؟ وأيهم تفضل ؟

– حظوط الناس قد تكون مالاً أو علماً أو أخلاقاً كريمة ، وأفضل الأخلاق الكريمة لأنها دليل على حب الله للإنسان ، كما أن العلم والمال لا يفيدان الإنسان إلا مقترنين بالأخلاق الحميدة.

(٦) كيف صور الشاعر العلم الذي لم يحصن بالأخلاق ؟

– صورة بأنه سيكون وسيلة للفشل كدابة تسقط صاحبها فتهلكه.

ملخص نص (رسالة إلى ابنى):

معانى أهم الكلمات

الكلمة	المعنى
منحك	أعطاك ، ووهبك × حرمك ، سلبك
خض	اقتحم × تراجع.
تتخلى	تترك ، تتنازل × تتمسك ، تتشبث
الماضيين	الحادين × الثلمين (ج) المواضى
عواصف الحياة	المراد : الشدائد والصعاب.
صياغة	صناعة ، تحديد.
ميولك	رغباتك.
بصيرتك	قوة إدراكك ، عقلك.
إتقانك	إجادتك × إهمالك.
تنبع	تخرج تتحقق.
الروتينية	التقليدية × المبتكرة.
زواجر	نواه ، موانع × أوامر.
نية	قصد (ج) نيات ، نوايا.

الكلمة	المعنى
تستهين	تستخف × تهتم.
الطوية	الضمير (ج) الطوايا.
موضوعياً	محايداً × منحازاً.
التبرير	الإباحة ، التزكية.
التزمت	التشدد × التساهل.
يتطابق	يتوافق × يختلف.
الاستطاعة	القدرة الطاقة × العجز.
يتوازن	يتساوى ، يتعادل × يختل.
تتناسق	تنتظم ، تتلائم ، تتناسب.
صميم	أساس ، أصل.

أهم الجماليات على النص

لقد منحك الخالق عقلاً	تعبير مؤكد بالام وقد ليدل على أهمية نعمة العقل.

أعطاك حرية	تصوير للحرية بشىء مادى أعطاه الله للإنسان،
(أعطاك - منحك) :	بين الكلمتين ترادف يؤكد المعنى ويقويه.
خض معركة الحياة	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد . تصوير للحياة بالمعركة ، مما يدل على ضرورة أخذ الحياة بجدية.
لماذا تتخلى عن هذين السلاحين ؟!	أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار. تصوير للحرية والعقل بسلاحين ، مما يدل على أهميتهما.
لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك ؟!	أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار. تصوير للعقل بألة تتعطل ، وتصوير للحرية شىء مادى يتنازل عنه
تترك نفسك ريشة	تصوير لنفس الإنسان الذى يتخلى عن عقله وحريته بالريشة التى تتحكم فيها الرياح؛ مما يوحى بعدم القدرة على اتخاذ القرار. وجاءت (ريشة) نكرة لتفيد التحقير.
عواصف الحياة ورياح الصدف.	صور الكاتب الصعاب بالرياح والعواصف مما يدل على شدتها.
أفد من عقلك احرص على حريتك	أساليب أمر غرضها النصح والإرشاد.
أفتح بصيرتك	تصوير للبصيرة بشىء مادى يفتح.
أيها الحبيب	نداء غرضه التنبيه ، حذفت أداته لقرب الابن من قلب أبيه
أكشف - سر	بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
حذار	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
السعادة تطرق باب الكسلان	صور الكاتب السعادة بشخص يطرق باب الكسلان.
أو تنبع من الأعمال الروتينية	تصوير للسعادة بماء ينبع ، وتصوير للأعمال بمنبع للماء.
إنما هى عقيدة وإيمان ونية	أسلوب قصر وسيلته «إنما » يفيد التخصيص والتوكيد.
أوامر - زواجر	بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.
«افهم » :	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
لا تفهم	نهى للاحتراس من الفهم الخطأ.
الخلق الحسن فى سلامة النية	تعبير يوضح أن سلامة النية شرط لقبول العمل.
يتعاون حقك وواجبك	صور الشاعر الحق والواجب بصديقين يتعاونان.

أهم الأسئلة على النص

(١) ماذا يحدث إذا عطل الإنسان عقله ؟

- سوف تتحكم الصدف وعواصف الحياة في مصيره كأنه ريشة ليس لها قرار، ولن يتمكن من صياغة أهدافه فى الحياة.

(٢) ما الأسس يتم عليها اختيار العمل ؟

- قدرات الشخص وميوله ، وقيمة هذا العمل للمجتمع.

(٣) ما سر سعادة الحقيقية ؟

- سر السعادة الحقيقة هى أن تقوم بالعمل الذى تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

(٤) مم حذر الكاتب ابنه ؟

- حذره من أن يظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أوتأتى عن طريق الأعمال السهلة أو الروتينية.

(٥) اذكر نصيحتين من النصائح التى قدمها الوالد لابنه.

- أن يحرص على حريته وأن يستخدم عقله.

(٦) فيم يتحقق الخلق الحسن ؟

- فى سلامة النية ، وحسن الطوية ، وطيب المعاملة ، وأن يتطابق قول الإنسان وفعله ، وأن يتوازن عدله ورحمته وأن يتعاون حقه وواجبه ، وتتناسق حريته مع حرية الآخرين.

(٧) كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟ وكيف يحققها ؟

- يصوغ الإنسان أهدافه باستخدام عقله حيث يقوم بالتخطيط لها ، ويحققها بالصبر والعمل المتقن.

(٨) ما آثار العمل بنصائح الآخرين في حياتنا؟

- تحقق للإنسان السعادة وتنفعه في حياته ، كما تحقق للمجتمع التقدم والرفاهية.

(٩) اذكر السلاحين اللذين منحهما الله للإنسان. وما فائدتهما ؟

- السلاحان هما : العقل والحرية. وفائدتهما : بالعقل يصوغ أهدافه وبالحرية يختار طريقه في الحياة.

(١٠) ما السر الخطير الذي كشفه الكاتب لابنه ؟

- هو أن سر السعادة تكمن في القيام بالعمل الذي يحبه على الوجه الأكمل وبالجهد اللا زم.

(١١) هل الأخلاق مجرد أوامر ونواه فقط ؟ وضح.

– لا ، فالأخلاق عقيدة وإيمان ونية وموقف مع الالتزام بالأوامر والنواهي والقواعد فالنية أساس العمل.

(١٢) كيف تتناسق حرية الإنسان مع حرية الآخرين ؟
– حينما يحافظ على حرية الآخرين ويعلم أنه حر ما لم يضر.

ملخص نص (وادى الكنانة):

قائل النص : الشاعر محمد الهراوى

معانى أهم الكلمات فى النص

الكلمة	المرادف
دعت	نادت
لبينا	استجبنا × رفضنا.
كراماً	أعزة × لئام.
ندع	نترك × نتمسك.
الزماما	المراد تملك الأمر (ج) أزمة.
رايتها	لواؤها (ج) رايات
امضوا	تقدموا لتحقيقه.
المجد	النبل والشرف × الضعة والخزى
هبوا	انهضوا × تكاسلوا.
يروعكم	يخيفكم × يطمئنكم.
خطب	الأمر الشديد ج: الخطوب.
تردى	لبس واكتسى × تعرى ، تجرد
الذل	الضعف والهوان × العز.
يخشى	يخاف × يأمن.
الحماما	الموت × الحياة
يجد بنا	يدفعنا
سدنا	أصبحنا سادة للعالم.
هام	رءوس (م) هامة.
الكنانة	جعبة السهام ، المراد : مصر.
تزول	تنتهى × تبقى ، تخلد.
سلسبيلًا	ماء عذب ج: سلاسب ، سلاسيب
يطوف	يدور × يتوقف.
يبسط	ينشر × يحسر ، يقبض.
فيضه	ماءه ج : فيوض × جفاف.
بساطك	فراشك ، المراد : الخضرة.
سندس	نوع من الملابس الفخمة.
ثراك	ترابك المبلل بالندى.
شذاك	رائحتك.
غر	كرام الأفعال والصفات م : أغر.
الكوثر	نهر فى الجنة

انقساما	فرقة × اتحاداً.

أهم جماليات النص

دعت مصر	صور الشاعر مصر بأنها أم تنادى أبناءها وتدعوهم للعمل.
ندع الزماما	تصوير يوضح أن مصير مصر ومستقبلها بيد أبنائها فعليهم أن يصنعوا لها المستقل العظيم.
قياماً تحت رايتها قياماً	أسلوب أمر للحث والنصح والإرشاد.
المجد يدعوكم	تصوير للمجد بإنسان يدعو شباب مصر لتحقيقه لأنهم جديرون بذلك.
فهبوا	أمر غرضه الحث على الإقدام.
ليس يروكم فى المجد خطب	أسلوب نفى يبث الطمأنينة فى نفوس أبناء مصر.
لعمر المجد	أسلوب قسم يدل على أهمية المجد.
تردى الذل من يخشى الحماما	صور الشاعر الموت برداء يلبس.
نرفع فوق هام النجم هاما	تصوير النجم بإنسان له رأس. و تعبير يدل على الفخر والاعتزاز.
يا وادى الكنانة	نداء غرضه التعظيم، وتصوير للوادى بإنسان ينادى عليه.
النيل يجرى سلسبيلا	صور الشاعر النيل بماء عذب صاف ينشر الحياة فى ربوع الوادى.
يطوف بمائه	تصور لنهر النيل بإنسان يطوف ويدور بالماء مما يدل على فضله.
بساطك سندس	تصوير للخضرة بالسندس مما يدل على الجمال.
ثراك تبر	تصوير لتراب مصر بالذهب مما يدل على قيمة وادى النيل.
نهرك كوثر	تصوير لنهر النيل بنهر الكوثر فى الجنة مما يدل على عذوبة النيل.
أبوا فى الله والوطن انقساماً	تعبير يدل على تمسك المصريين بالوحدة ونبذ الخلافات.

أهم أسئلة النص التى ترد كثيرا فى الامتحانات

(١) بم ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها ؟

– ربط بقاء مصر باستمرار جريان النيل على أرضها.

(٢) ما المقصود من : (وليس يروعكم في المجد خطب) ؟

– لا يمنعكم من تحقيق المجد أمر شديد أو صعب.

(٣) ما واجبنا نحو النيل ؟

– أن نحافظ عليه ولا نلوث مياهه ونرشد استخدام مياهه فلا نسرف في استخدامها.

ملخص نص (استعن بالله):

الحديث الشريف

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي (ﷺ) يوماً فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله ، و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف.

معانى أهم الكلمات

الكلمة	المرادف
غلام	صبى (ج) غلمان ، غلمة ، أغلمة
كلمات	المراد : نصائح وإرشادات وتوجيهات
احفظ الله	احفظ حقوق الله عليك × ضيع
تجاهك	معك (ج) تجاهات.
سألت	طلبت المعونة والعطاء × أجبت
استعنت	طلبت العون والمساعدة × استغنيت.
الأمة	الجماعة من الناس (ج) الأمم.
اجتمعت	اتفقت × اختلفت ، تفرقت.
كتبه الله لك	قدره الله لك.
يضروك	يؤذوك × ينفعوك.
كتبه الله عليك	قدره الله عليك.
رفعت الأقلام	توقفت عن الكتابة.
جفت الصحف	انتهى أمر التسجيل فيها (م) صحيفة ، (ج) صحائف.

أهم الجماليات

يا غلام	أسلوب نداء غرضه التنبيه.
إنى أعلمك كلمات	أسلوب مؤكد وسيلته إن.
كلمات	جاءت نكرة للتعظيم ، وجاءت جمعاً لتدل على الكثرة.
احفظ الله يحفظك	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد. وعلاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال
احفظ الله ...	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
فاسأل الله.	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد
إذا استعنت فاستعن بالله	أسلوب شرط غرضه الحث على الاستعانة بالله دائماً.
فاستعن بالله	أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد ، والفاء أفادت السرعة.
اعلم أن لو الأمة ...	أسلوب أمر غرضه التنبيه.
لم ينفعوك إلا بشىء	أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.
ينفعوك – يضروك	بين الكلمتين تضاد يوضح المعنى ويقويه.
كتبه الله – لك كتبه الله عيك	بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتقويه.
رفعت الأقلام وجفت الصحف	أسلوب بلاغى غرضه التأكيد على أن الضرر والنفع بيد الله.

أهم الأسئلة على النص

(١) ماذا أفاد قول الرسول : ﴿ يا غلام ﴾ ؟ وما الغرض من النداء فيه ؟ ﴿ مهم جداً ﴾.

– قول الرسول أفاد صغر سن ابن عمه وقلة خبرته ومعرفته ، وحاجته للتعليم ، وخبرة الآخرين.
والنداء غرضه التنبيه.

(٢) بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

– بحفظ حقوق الله ، وطلب المساعدة والعون من الله وحده.
– والنتيجة حفظ الله ورعايته له ، وتيسير جميع أموره فى الحياة.

(٣) كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟

– تحفظ الله عن طريق أداء فرائضه وتنفيذ أوامره ، وتجنب نواهيه.

– ويحفظنا الله عن طريق رحمته بنا وتفريج كل ضيق عنا وتيسير أمورنا وتذليل الصعاب علينا.

(٤) ما الكلمات التى علمها النبي لابن العباس ؟

– أن يحفظ حقوق الله عليه ، وأن يستعين بالله دائماً ، ويعلم أن الخير والشر بيد الله وحده.

(٥) علام يدل اهتمام الرسول بتربية الصغار ورعايتهم ؟

– يدل علي إنسانيته وأنه قدوة للمعلمين في الرعاية والتوجيه.

(٦) الحديث الشريف ينكر الذل ، وينادى بعزة النفس .. فمن أين تفهم ذلك ؟

– يتضح ذلك من قول الرسول : ﴿ إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ﴾.

(٧) لماذا خص الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

– ليوضح مدى حرص الرسول على تربية النشء ، وتعليمهم ما ينفعهم فى أمور الحياة.

(٨) ما معنى قول الرسول : (احفظ الله تجده تجاهك) ؟

– أى احفظ حقوق الله عليك يكن الله حافظاً لك وراعياً لشئونك ، وتجده معك أينما كنت.

(٩) لماذا جاءت لفظة (كلمات) نكرة وجمعاً فى الحديث ؟

– جاءت نكرة لإفادة التعظيم ، وجاءت جمعاً لتدل على الكثرة.

ملخص نص (حب الوطن):

الأبيات للشاعر / مصطفى صادق الرافعي

الكلمة	المرادف
يمجدها	يعظمها × يحقرها.
يتيم	يشغله حبه دائماً.
حليف الحب	المراد : المحب الذي لا ينقطع حبه حليف : ملازم ج : حلفاء ، أحلاف
تؤوه	تضمه × تطرده.
يجحد	ينكر × يعترف ، يقر.
فضلها	خيرها وإحسانها ج : أفضال ، فضول.
فآواه	فضمه × أبعده ، طرده.
الأعجم	الذي لا يتكلم ج : أعاجم المؤنث : عجماء.
أكنافه	جوانبه م : كنف.
يترنم	يغني ويشدو × ينوح.
يجئه	تأتيه × تتركه.
فنون	أنواع مختلفة ، م : فَن.
الحادثات	مصائب الزمن.
يترق	يصعد ، يتقدم × يهبط ، يتأخر.
شقى به	عاش فى شقاء وتعاسه.

أهم جماليات النص

هواها فى لسانى	تعبير يدل على شدة حب الشاعر لوطنه وداوم حديثه عنها.
يمجدها قلبى	تعبير يدل على شدة حب الشاعر لوطنه.
لا خير فيمن لا حب بلاده	تعبير يدل على شدة نفور الشاعر ممن لا يحبون بلادهم.
حليف الحب	تصوير للحب بشخص يتحالف مع المحب.
تؤوه دار	صور الشاعر الدار بالأم التى تحتضن طفلها ، مما يوحى بالراحة والأمان.
يكن حيواناً	تشبيه لجاحد فضل الوطن بالحيوان فى الجهل وقلة الفهم.
ألم تر أن الطير؟	أسلوب استفهام غرضه التقرير.
تجئه فنون الحادثات	كلمة ﴿ فنون ﴾ تدل على تنوع ألوان الشقاء التى يتعرض لها من يظلم وطنه.
ما يرفع الأوطان إلا رجالها	أسلوب قصر وسيلته النفى والاستثناء غرضه التخصيص والتوكيد.
هل يترقى الناس ...	أسلوب استفهام غرضه النفى.
يتقلب فى النعيم	استخدم الشاعر كلمة ﴿ يتقلب ﴾ ليدل على كثرة وجوه النعيم.
النعيم شقى	بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه.

أهم أسئلة النص

(١) كيف يكون الحب للوطن ؟

– يكون بالسعي الجاد والإخلاص في العمل ، والإقبال على العلم النافع الذي يساعد على رقيه وتقدمه ، والاعتراف بفضله ، والدعاء له ، وتمجيده في السر والعلن.

(٢) ما المصير الذي يلقاه الذي يظلم الأوطان أو ينسى حقها ؟

– يواجه في حياته ألواناً مختلفة من الصعاب والشدائد.

(٣) بم وصف الشاعر من ينكر فضل الوطن ؟ وما الدليل على ذلك ؟

- وصفه بأنه حيوان والدليل على ذلك أن الطيور عندما تعود إلى أعشاشها تغنى فرحا.

(٤) متى يشقى الإنسان في النعيم ؟

- يشقى الإنسان في النعيم ، إذا كان من آخاه غير منعم.

قواعد النحو | مراجعة درس (اسم الفاعل):

تعريفه : هو اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به.

- فعندما تقول : أنا مدافع عن وطنى. فإن كلمة ﴿ مدافع ﴾ قد دلت على من قام بالدفاع ، ودلت أيضاً على الفعل نفسه وهو المدافعة عن الوطن.

صياغته : يصاغ اسم الفاعل من الفعل المبنى للمعلوم ، سواء أكان ثلاثيًا أو غير ثلاثى.

أولاً - صياغته من الفعل الثلاثى:

يُصاغ من الثلاثى على وزن (فاعِل) ، أى بزيادة حرف ﴿ ا ﴾ بعد الحرف الأول ، وكسر الحرف قبل الآخير. مثل : ﴿ شرح ﴾ اسم الفاعل منه ﴿ شارح ﴾.

ثانيًا - صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثى

يصاغ من الفعل غير الثلاثى على وزن المضارع ثم إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر. مثل (استبعد) المضارع منه (يستبعد) اسم الفاعل منه (مُستبعد).

ملاحظات مهمة حول اسم الفاعل

١- اسم الفاعل يعرب حسب موقعة فى الجملة.

مثال : (أنا مدافع عن تراب وطنى حتى الموت) إعراب (مدافع): خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢- اسم الفاعل يثنى ويجمع ويؤنث. مثال : (احترمت المحبين لأوطانهم) ، كلمة (المحبين) مفردها (محب) اسم فاعل من الفعل أحب.

٣- اسم الفاعل المعتل الآخر ، له حالتان:

- الحالة الأولى : تثبت الياء إذا كان معرفًا ب (ال) أو بالإضافة ، أو إذا كان منصوبًا. مثال : (قرأت عن الساعى فى الخير) اسم الفاعل (الساعى) معرف ب (ال). مثال : (احترمت داعى الخير). كلمة (داعى) مضافة إلى كلمة (الخير).

مثال : (كن داعيا إلى الخير). كلمة (داعيًا) جاءت منصوبة ؛ لأنها خبر كان منصوب بالفتحة.

- الحالة الثانية : تحذف منها الياء ، وذلك إذا كانت نكرة مجرورة أو مرفوعة غير مضافة.

- مثال : أنا داعٍ إلى الخير، ومعطٍ الناس حقوقهم.
- و مثال : اللاعب رامٍ للكرة بقوة.
- ومثل : هو رجل مهتدٍ مؤمن ربه.

٤- إذا كان الفعل المضارع المبنى للمعلوم مضموم الأول ، فاعلم أنه رباعى لذلك يصاغ منه اسم الفاعل بزيادة ميم مضمومة فى أوله وكسر ما قبل آخره.

- (يكرم الله المجتهدين). اسم الفاعل من (يكرم) هو مكرم.

٥- اسم الفاعل من الفعل المهموز الأول يكون بألف موجه مثل : (أمن) اسم الفاعل منه (آمن)، والفعل (أخذ) اسم الفاعل منه (آخذ).

٦- اسم الفاعل من الفعل الثلاثى المضعف يكون على وزن (فاعل) بدون فك التضعيف، مثل (عدَّ) اسم الفاعل منها (عادٌ) ، ومثل (شدَّ) اسم الفاعل منها (شادٌ).

٧- قد يتشابه اسم الفاعل الثلاثى مع الفعل الماضى الرباعى فى الكتابة، ولكن تذكر أن اسم الفاعل عينه مكسورة، كما أن السياق سيكون مختلفًا، مثل (بنى، ساعد الآخرين) كلمة (ساعد) هنا فعل وليست اسم فاعل، ومثل (يا رجل ،قاتل فى سبيل الله أعداء وطنك) كلمة (قاتل) هنا فعل أمر وليست اسم فاعل، ولكن إذا قلنا (الرجل قاتل لأعداء الوطن) كلمة (قاتل) هنا اسم فاعل من الفعل (قتل).

قواعد النحو | مراجعة درس (صيغة المبالغة):

تعريفها: هى أسماء مشتقة من الفعل المبنى للمعلوم لتدل على المبالغة فى القيام بالفعل.

فمثلاً عندما نقول : (محمد صائم) تختلف فى المعنى عن قولنا (محمد صوَّام) ، فالأولى دلت على أنه قام بالصوم مرة واحدة بينما الجملة الثانية دلت على أنه قام بالفعل أكثر من مرة.

صياغة صيغ المبالغة

تشتق صيغ المبالغة غالباً من الفعل الثلاثى المبنى للمعلوم ، وتشتق قليلاً من الفعل الرباعى.

لصيغ المبالغة خمسة أوزان وهى (فعَّال – مفعال – فعول – فعيل – فَعِل) ، وقد يشتق من الفعل الواحد أكثر من صيغة.

– وزن (فعول): (شكور – ودود – غفور – حسود – صبور).

– وزن (فعال): (بنَّاء – رزاق – رسام – صياد – علام – صوَّام).

– وزن (مفعال): (مهذار – معطاء – مقدام – محجام).

وزن (فعيل): (كريم – عليم – جميل – زكى – غبى – قوى).

وزن (فَعِل) مثل : (فطن – قذر – ثمل – نشط – يقظ – حذر).

ملاحظات مهمة حول صيغ المبالغة

١– قد تشتق من الفعل الواحد أوزان مختلفة لصيغ المبالغة. فمثلاً الفعل (غفر)قد نصوغ منه (غفَّار – غفور) ، وأيضاً الفعل (صبر) ، قد نصوغ منه (صبور – صبَّار).

٢– صيغ المبالغة المشتقة على وزن (فعل) قليلة وأشهر كلماتها هى : (لبق – ثمل – فطن – يقظ – فذ – نشط – حذر – فرح – عجل – جشع – بشع – قلق – وقح – كسل – نجس – فظ)

٣– صيغ المبالغة :(ذكى – غنى – قوى) وزنها هو (فعيل) ،لأن الحرف الآخير منها مضعف.

٤– قد تتشابه صيغ المبالغة مع اسم الفاعل المجموع جمع تكسير. المثال الاول : (الرجل كتَّاب الحقائق فى الجرائد) ، كلمة (كتَّاب) هنا صيغة مبالغة من الفعل (كتب) ، ولعلك لاحظت أن حرفها الأول (مفتوح) كما أنها قد سبقت ب (اسم مفرد). المثال الثانى (الرجال كتاب الحقائق فى الجرائد) ، كلمة (كتَّاب) جمعاً لكلمة (كاتب) فهى اسم فاعل من الفعل (كتب) ، ولعلك لاحظت أيضاً أن حرفها الأول مضموماً ، كما أنها قد سبقت بـجمعٍ.

٥– قليلاً ما تشتق صيغ المبالغة من الفعل الرباعى ،ومن أشهر الأفعال الرباعية التى يأتى منها صيغة مبالغة مثل (مغوار) من الفعل (أغار) ، و(بشير) من الفعل (بشَّر) ، و (معطاء) من الفعل (أعطى).

قواعد النحو | مراجعة درس (اسم المفعول):

– **تعريفه:** هو اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل. فعندما نقول (الولد مضروب) فمعنى ذلك أن الولد وقع عليه فعل الضرب.

أولاً : صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثى

يُصاغ اسم المفعول من الثلاثى الصحيح على وزن (مفعول) أى بزيادة (م – و) على الفعل الماضى.

– مثل (شرح) اسم المفعول منه (مشروح) .

– ومثل (عدَّ) اسم المفعول منه (معدود) .

– ومثل (وعد) اسم المفعول منه (موعود).

صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل (الأجوف):

– نأتى بالمضارع منه ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، مثل (باع) المضارع منه (يبيع) اسم المفعول منه (مبيع)، ويكون وزنه (مفعُل) وليس مفعول.

صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل (الناقص):

– نأتى بالمضارع منه ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، ونشدد الحرف الآخير، مثل (دعا) المضارع منه (يدعو) اسم المفعول منه (مدعوٌّ)، ويكون وزنه (مفعول).

ثانيًا : صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى

– نصوغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثى عن طريق الإتيان بالمضارع ثم إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ونفتح ما قبل الآخر.

مثل (عاند) المضارع منه (يُعاند) اسم المفعول منه (مُعانَد)، ومثل (استعان) المضارع منه (يستعين) اسم المفعول منه (مُستعان)، ومثل (استخرج) المضارع منه (يستخرج) اسم المفعول منه (مُستخرج).

ملاحظات مهمة حول اسم المفعول

١– هناك أفعال فى اللغة العربية ، يتشابه فيه اسم الفاعل مع اسم المفعول ، ويفرق بينهما فى السياق.

ومن هذه الأفعال : (احتل – اختار – اشتاق – اعتد – اعتز – ارتد – اعتاد – ارتاد)

٢– عندما يطلب منك الإتيان باسم الفاعل واسم المفعول فى جملتين: اتبع الخطوات الآتية : هات من عندك جملة فعلية تشتمل على الفعل المطلوب وتشتمل على فاعل ومفعول.

عند صياغة (اسم الفاعل) ابدأ بالفاعل وبعده اسم الفاعل وبعد ذلك تكملة الجملة. وعند صياغة (اسم المفعول) ابدأ بالمفعول وبعده (اسم المفعول) وبعد ذلك تكملة الجملة.

مثال تطبيقى : هات اسم الفاعل واسم المفعول فى جملتين من إنشائك من الفعل (استخرج).

١- الخطوة الأولى : (يستخرج المهندس البترول من الصحراء).

٢- اسم الفاعل : (المهندس مستخرِج البترول من الصحراء).

٣- اسم المفعول : (البترول مستخرَج من الصحراء).

قواعد النحو | مراجعة درس (اسم المكان واسم الزمان):

- التعريف : هما اسمان يشتقان من الفعل المبنى للمعلوم للدلالة على مكان أو زمان حدوث الفعل.

- مثال : مصر موطن العلماء. كلمة موطن وضحت مكان تواجد العلماء وهو مصر؛ لذلك هى اسم مكان.

- مثال : الساعة السادسة مخرج الطلاب من المدرسة. كلمة مخرج دلت ووضحت وقت خروج الطلاب من المدرسة.

أولاً - صياغة اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثى

١- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزنه ﴿ مَفْعَل ﴾ بفتح العين إذا كان الفعل معتل الآخر أو إذا كان صحيحًا ولكنه مفتوح أو مضموم العين فى المضارع. مثل (مسعى - مخرج - ملعب).

٢- يصاغ من الثلاثى على وزن (مَفعِل) بكسر العين، إذا كان الفعل معتل الآخر أو إذا كان صحيحًا ولكنه عينه فى المضارع مكسورة، مثل (موقف - موعد - مجلس - مهبط).

ثانيًا : صياغة اسما المكان والزمان من الفعل غير الثلاثى

- من خلال الإتيان بالمضارع ثم إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. مثل (اجتمع) المضارع منها (يجتمع) اسم الزمان والمكان منها (مُجتَمَع).

ملاحظات مهمة حول اسم الزمان واسم المكان

١- لاحظ أن اسم المكان واسم الزمان يصغان من الفعل الثلاثى من خلال زيادة حرف الميم في أوله في زمن الماضى، مثل (هبط) اسم المكان والزمان منها (مهبط)، و(هوى) اسم المكان والزمان منها (مهوى).

٢- يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الأجوف ﴿ وسطه حرف علة ﴾ من خلال الإتيان بالمضارع ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ، ثم نقوم بقلب حرف العلة ﴿ الواو ﴾ إلى ﴿ ألف ﴾ ، أما الياء فتبقى كما هي في الفعل. مثل (جال) المضارع منها (يجول) اسم المكان واسم الزمان منها (مجال).

مثل (بات) المضارع منها (يبيت) اسم المكان واسم الزمان منها (مبيت).

٣- قد تلحق تاء التأنيث باسم المكان ، مثل : ﴿ مكتبة - مصبغة - مدرسة - مقبرة - مزرعة ﴾.

٤- اسم المكان واسم المكان قد يأتيان مثنى أو جمعاً ، مثل :﴿ مجالات - مسارات - مطارات - مقابر - مدافن - معابد - مدارس - مصادر - موارد - مدارات ﴾.

٥- كثيرًا ما تستخدم كلمة (مجتمع) للمكان ، وكلمة (مستقبل) للزمان، ومن الكلمات التى تستخدم كثيرًا للمكان (المستوى - المورد - المصدر - المنبع - المصب - المفر).

قواعد النحو | مراجعة درس (اسم الآلة):

- التعريف : هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي المجرد للدلالة على الأداة التى تم بها الفعل. مثل (غسالة) من الفعل (غسل) ، ومثل (منقلة) من الفعل (نقل)، و (سيارة) من (سار).

نوعا اسم الآلة

١- جامد : ومنه (قلم - سندان - سيف - قدوم - فرجار - قرطاس - إزميل - سكين - رمح - رحى - حقيبة - مقلمة - فأس - شوكة - شاكوش)

٢- مشتق : منه ﴿ غسالة - ثلاجة - مبرد - مِشرط - مِعول - منشار - منقلة - مسطرة - خزانة ﴾.

أوزان اسم الآلة المشتقة

أوزان قديمة:

١- مِفعَل : مبرد - مشرط - مقبض - معول

٢- مِفعَلة : مكنسة - مطرقة - ملعقة - منقلة

٣- مِفعال : منشار - مذياع - ميزان - مكيال

أوزان حديثة:

١- فاعول : صاروخ - حاسوب - جاروف

٢- فعَّالة : غسالة - دبابة - دباسة - سيارة.

٣- فاعلة : رافعة - ساقية - كاسحة.

٤- فعَّال : خلاط - رشاش - جرار.

قواعد النحو | مراجعة درس (اسم التفضيل):

تعريفه : هو اسم مشتق على وزن ﴿ أفعل ﴾ أو ﴿ فعلى ﴾ يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة ولكن أحدهما قد زاد على الثاني في هذه الصفة. مثال ﴿ مصر أعظم من أمريكا ﴾، اسم التفضيل هو ﴿ أعظم ﴾ وقد دل على أن مصر و أمريكا قد اشتركتا في صفة معينة وهى العظمة، ولكن مصر زادت على أمريكا في هذه الصفة.

أجزاء أسلوب التفضيل

١- المفضل : وهو الذي زاد على غيره في الصفة.

٢- اسم التفضل : ويكون على وزن ﴿ أفعل ﴾ للمؤنث أو ﴿ فعلى ﴾ للمؤنثة.

٣- المفضل عليه : وهو الأقل في الصفة المشتركة.

مثال توضيحي : (الأرض أكبر من القمر)، في هذه الجملة (المفضل) هو (الأرض) والمفضل عليه (القمر) واسم التفضيل هو كلمة (أكبر).

الشروط التي يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل :

١- أن يكون ماضياً :مثل حسن، فضل، جمل.

٢- أن يكون ثلاثياً بمعنى لا يصاغ من الفعل الذى زاد عن ثلاثة أحرف إلا بطريقة غيرمباشرة.

٣- أن يكون مثبتاً بمعنى لا يمكن أن نصوغ اسم التفضيل من الفعل المنفى (لم يفهم)

٤- أن يكون مبنى للمعلوم بمعنى لا يصاغ من الفعل المبنى للمجهول مثل (قيل - صيم - فُهم)

٥- أن يكون متصرفاً بمعنى لا تصاغ من الأفعال الجامدة (نعم - بئس - حبذا - عسى)

٦- ليس الوصف منه على وزن أفعل مؤنثة فعلاءبمعنى لا يصاغ من الفعل (عور - حول خضر - هيف) لأن الوصف منه على وزن (أفعل) والمؤنث منه (فعلاء)

٧- قابل للتفاوت لذلك لا تصاغ من :(مات - هلك - فنى).

٨- أن يكون تاماًلذلك لا يصاغ من الأفعال الناقصة مثل (كان وأخواتها) و(كاد وأخواتها)

صياغة اسم التفضيل من الفعل غير المستوفي الشروط

- صياغة اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي : أو الفعل الدال على لون أو عيب.

- نأتى باسم تفضيل من فعل مستوفى الشروط مثل ﴿ أفضل - أحسن - أكثر). ثم نأتى بالمصدر من الفعل المراد التفضيل فيه.

- مثل (استخرج - أنتج - يحترم). اسم التفضيل منها :

مصر أكثر استخراجاً للبترول من الصومال.

مصر أفضل إنتاجاً للقطن من غيرها.

محمد أكثر الطلاب احتراماً لنفسه.

ملاحظات مهمة حول اسم التفضيل

١- كلمة (خير - شر - حب) اسم تفضيل ولكن محذوفة الهمزة فإذا وردت فى القطعة فأنها اسم تفضيل.

٢- يجوز حذف المفضل عليه إذا كان مفهوماً من الكلام مثل (الأخرة خير وأبقى) حيث المفضل عليه محذوف وتقديره خير وأبقى من الدنيا.

٣- اسم التفضيل يثنى ويجمع ويؤنث حيث أن المؤنث منه على وزن (فعلى) المؤنث مثل: (كبرى - صغرى - دنيا - عليا)، والجمع مثل (أكابر - كُبَر - كبريات - دُنا)

٤- الاسم النكرة بعد اسم التفضيل قد يكون تمييزاً وقد يكون مضافاً إليه. مثل : مصر أعظم دولة فى المنطقة. كلمة (دولة) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ومثل : مصر أقوى جيشاً فى المنطقة. كلمة (جيشًا) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

قواعد النحو | أشهر الكلمات التى نكشف عنها فى المعجم

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الاختبار	خبر	المادة	مدد
الآفة	أوف	الدائرة	دور

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
تضطرم	ضرم	المائدة	ميد
التاريخ	أرخ	الديار	دور

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الاضطلاع	ضلع	النساء	نسو
الإنسان	أنس	الإدارة	دور
اضطرار	ضرر	الناس	نوس
المآسي	أسو / أسي	المدير	دور
اضطراب	ضرب	النامية	نمو
الأسى	أسو / أسي	الدواء	دوي
استطلاع	طلع	النار	نور
المأساة	أسو / أسي	الدنيا	دنو
الاطلاع	طلع	المنارة	نور
المواساة	أسو / أسي	الدنايا	دنأ
الطاقة	طوق	التنمية	نمو
الأساسية	أسس	الاستدانة	دين
استطاع	طوع	استهل	هلل
الإباء	أبي	الإدانة	دين
المعنوية	عني	المهابة	هيب
الإياب	أوب	الإذاعة	ذيع
العملاء	عمل	استهان	هين
الآية	أيي	ذات	ذوت
التعميم	عمم	الاستهلاكية	هلك
الآن	أون	المرآة	رأي
العناء	عني	الصفة	وصف
أين	أون	الاسترخاء	رخي
الأعياد	عود	الاتصاف	وصف
اتخذ	أخذ	الرياضة	روض
العيد	عود	الميناء	وني
البديهة	بده	الارتياح	روح
الاعتياد	عود	الميراث	ورث
البؤس	بأس	الإرادة	رود
العودة	عود	التراث	ورث
الابن	بنو	الرماية	رمي
العيادة	عود	الاتئاد	وأد
البيئة	بوأ	الرائع	روع
الأعداء	عدو	الميزان	وزن
المبادئ	بدأ	التربية	ربي
الاعتداء	عدو	الميثاق	وثق

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
البلاء	بلو	أرباب	ربب
العداوة	عدو	الثقة	وثق
إتاحة	تيح	الرجاء	رجو
الإعياء	عيي	وسائل	وسل
المتاح	تيح	الارتقاء	رقي
الاستعاذة	عوذ	إيقاظ	وقظ
الإتقان	تقن	الرخاء	رخو
الاستعداد	عدد	التقوى	وقي
الاستثمار	ثمر	الراية	ريي
الاستعانة	عون	الوقاية	وقي
الثناء	ثني	رمضان	رمض
الاستغاثة	غوث	الاتقاء	وقي
الجيران	جير	الإزالة	زول/زيل
الغاية	غيي	الوفاء	وفي
التجلية	جلو	الزيارة	زور
الفوائد	فيد	الاستيراد	ورد
الإجازة	جوز	السياسة	سوس
الاستفادة	فيد	العظة	وعظ
الإجادة	جود	السيادة	سود
المتفائل	فأل	الاتهام	وهم
احتياج	حوج	الساهي	سهو
يقتات	قوت	الاتجاه	وجه
احتلال	حلل	الاسم	سمو
القيادة	قود	الجاه	وجه
الحقيقة	حقق	الساعة	سوع
التقويم	قوم	الإيضاح	وضح
الحياة	حيي	السوائل	سيل
التقييم	قوم	اتضح	وضح
التحية	حيي	السياحة	سيح
المقال	قول	التوالي	ولي
الحياء	حيي	السيول	سيل
استقرار	قرر	الموالاة	ولي
الأحياء	حيي	المستشفى	شفي
الإقامة	قيم	الاستيلاء	ولي
الاستحياء	حيي	الشفاء	شفي

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
كوكب	ككب	يدع	ودع
الحادي	حدو	شتى	شتت
المكافأة	كفأ	حدة	وحد
الحالات	حول	الشوائب	شوب
اللغة	لغو	الاتحاد	وحد
انحاز	حوز	الشيب	شيب
لقاء	لقي	الحادي	وحد
الاختيار	خير	الإشادة	شيد
الماء	موه	التودد	ودد
استخار	خير	الشباب	شبب

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
ميدان	ميد	السمة	وسم
الخيانة	خون	الصحة	صحح
الاستماتة	موت	الأوائل	وأل
التمنيات	مني	الآباء	أبو
الاختراع	خرع	الاضطهاد	ضهد
الامتحان	محن	القوانين	قنن
الإيحاء	وحي	انهار	هور
السيئة	سوء	الأحد	وحد
عباقرة	عبقر	الاصطفاء	صفى

قواعد النحو

مفاتيح إعرابية تيسر لك حل فقرة النحو

١- الاسم المعرف الواقع فى أول الجملة وبعده نكرة يكون مبتدأ والنكرة خبر.
مثل : (الحق واضح)، كلمة (الحق) مبتدأ مرفوع بالضمة، و(واضح) : خبر مرفوع بالضمة.

٢- الاسم المعرف بأل الواقع بعد معرفة - غالبًا - يعرب نعت (صفة) بشرط أن يصف ما قبله.
مثل (العلم النافع مفيد)، (مصر العزيزة وطنى)، كلمة (النافع - العزيزة) تعرب نعتًا لأنها وصفت ما قبلها واتفقت معها فى التعرف.

٣- الاسم المعرف الواقع بعد أفعل التفضيل يعرب مضاف إليه. مثل : (حضارة العرب عريقة أفضل الحضارات)، كلمة (الحضارات) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٤- الاسم بعد هذه الكلمات يعرب مضاف إليه : (كل بعض - جميع - كلا - كلتا - غاية - غير - سوى).
مثل (جميع الطلاب مجتهدون) كلمة (الطلاب) مضاف إليه مجرور بالكسرة. ومثل (كل الطلاب ناجحون) ومثل (حضر كلا الطالبين). (الطلاب - الطالبين) مضاف إليه.

٥- الاسم بعد هذه الظروف يعرب مضاف إليه :
(فوق - تحت - يمين - يسار - نحو - خلاف - منذ - تلو - أثناء - عبر - بين - أمام)
- مثل (أقف أمام الشدائد قويًا) كلمة (الشدائد) تعرب مضاف إليه.

٦- الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة - غالبًا - يعرب بدلاً. مثل (هذا العامل مخلص) كلمة (العامل) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧- الاسم الواقع بعد أيها أو أيتها يعرب صفة مرفوعة لأى.
مثل (أيها الطالب اجتهد). كلمة (الطاب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨- الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم نكرة يعرب مضاف إليه : -مثل (رجال الشرطة مخلصون)، كلمة (الشرطة) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٩- جميع الضمائر المتصلة بالاسم تعرب مضاف إليه مبنى فى محل جر : مثل (كتابى - كتابه - كتابك) (الياء والهاء والكاف) تعرب ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.

١٠- (ياء المتكلم كاف الخطاب هاء الغيبة) مع الفعل تعرب مفعولاً به مبنى فى محل نصب ومع إن وأخواتها تكون اسم إن مبنى فى محل نصب
- مثال (كلمتك اليوم) : (الكاف) ضمير متصل مبنى فى محل نصب مفعول به.
- مثال (إنك من الصادقين) (الكاف) ضمير متصل مبنى فى محل نصب اسم (إن).

١١- جميع الضمائر المنفصلة مثل (هو - هى - هما - هم - هن) غالبًا تعرب مبتدأ :

- مثل : (هو تلميذ مجتهد) كلمة (هو) يعرب ضمير منفصل مبنى فى محل رفع مبتدأ.

١٢- ما بعد الضمائر المنفصلة يعرب خبرًا:
مثل (نحن مجتهدون) كلمة (مجتهدون) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٣- الاسم النكرة الواقع بعد معرفة فى أول الجملة يعرب خبراً : مثل (الجو جميل) كلمة (جميل) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٤- الاسم النكرة الواقع بعد النكرة - غالبًا - تعرب صفة ، ولكن بشرط الوصف لما قبلها:
مثل (جاء طالب مجتهد). (مجتهد) نعت لكلمة (طالب) وقد وصفتها واتفقت معها فى التنكير والعدد.

١٥- الاسم النكرة الواقع بعد اسم إشارة تعرب خبراً مرفوعاً:
مثل (هذا خلق طيب)، كلمة (خلق) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٦- الاسم النكرة الواقع بعد المعرفة المسبوق بفعل تعرب حالاً منصوباً : مثل (جاء الطالب مسروراً). كلمة (مسرورًا) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٧- النكرة التى تبين سبب حدوث ما قبلها تعرب مفعولاً لأجله: مثل (ذاكرت أملاً فى النجاح). كلمة (أملًا) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٨- هذه الأدوات تنصب الفعل المضارع (أن - لن - كى - حتى - لام التعليل) : مثل (لن يرسب المجد) كلمة (يرسب) فعل مضارع منصوب ب (لن) وعلامة نصبه الفتحة.

١٩- هذه الأدوات تجزم الفعل المضارع (لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية) : مثل (لا تصادق المنافق) كلمة (تصادق) فعل مضارع مجزوم ب (لا) وعلامة جزمها السكون.

٢٠- الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو ياء المخاطبة أو واو الجماعة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون - مثل (الطلاب يلعبون - الطلاب لن يلعبوا).

٢١- من الحروف الناسخة (إنَّ - أنَّ - لكنَّ - ليت - لعل - كأن).تنصب المبتدأ وترفع الخبر:
مثل (إن الطالب مجتهد) كلمة (الطالب) اسم (إن) منصوب بالفتحة، و (مجتهد) خبر إن مرفوع بالضمة.

٢٢- من الأفعال الناسخة (كان - أصبح - أمسى- صار - بات - ظل - ليس -أضحى - ما زال ...... إلخ
وتدخل على الجملة الاسمية ترفع المتبدأ وتجعله اسمًا لها ، وتنصب الخبر وتجعله خبرًا لها.
مثل : (كان العلم نافعًا). كلمة (العلم) اسم كان مرفوع ، وكلمة (نافعًا) خبر كان منصوب.

٢٣- الاسم بعد (إنما - كأنما - لعلما - لكنما) يعرب مبتدأ: مثل (إنما المؤمنون أخوة). كلمة (المؤمنون) : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٢٤- الاسم بعد الفعل المبنى للمجهول يعرب نائب فاعل :
مثال (قيل الحقُ ، وضُرب المهمل) كلمة (الحق - المهمل) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٥- هناك أدوات شرط تجزم فعلين منها:(إنْ- مَنْ - ما - مهما - متى - أينما) مثل (من يذاكر بجد ينجح بتفوق) الفعلان (يذاكر - ينجح) فعلان مضارعان مجزومان.

٢٦- يجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر (من يجتهدْ ينجحْ). ويجزم بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر : مثل(إن تدعُ إلى الخير تفلحْ).
ويجزم بحذف النون إذا كان من الأسماء الخمسة مثل (إن تجتهدوا تتفوقوا).

٢٧- الحال المفردة دائمًا يكون صاحبها الذى تتحدث عنه معرفة. ودائماً تكون نكرة منصوبة وإجابة لسؤال متخيل يبدأ ب(كيف). مثل (استيقظ التلميذ نشيطاً) كلمة (نشيطًا) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨- المفعول به إجابة لسؤال متخيل يبدأ ب (ماذا):
مثل (ذاكرت دروس النحو)(يشرب التلميذ اللبن ليقوى). كلمة (دروس - اللبن) مفعول به منصوب بالفتحة

٢٩- ظرف المكان دائماً يكون إجابة لسؤال متخيل أداته (أين): مثل (وقف الرياضى فوق منصة التتويج) كلمة (فوق) : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٠- ظرف الزمان دائماً يكون إجابة لسؤال متخيل أداته (متى): مثل (يذهب التلاميذ إلى المدرسة صباحاً) كلمة (صباحاً) : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣١- المفعول المطلق دائماً يكون مصدراً حروفه من نفس حروف الفعل الذى يسبقه.
- مثل (نجحنا نجاحاً باهراً) كلمة (نجاحًا) : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٢- الأسماء المنصوبة التى تدل على الترتيب (أولًا - ثانيًا - ثالثًا....) وتكون نكرة تعرب (حالاً):
مثل (دخل التلاميذ الفصل أولاً). كلمة (أولًا) : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٣- الاسم المعرف بأل إذا جاء بعد اسم معرف بالإضافة يعرب (صفة). مثل (يقدم المعلمون لأبنائهم خبرتهم الثمينة) كلمة (الثمنية) : نعت منصوب بالفتحة

٣٤- (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة - ألف الأثنين - ياء المخاطبة - واو الجماعة) إذا اتصلت بالأفعال تعرب:(ضمائر مبنية فى محل رفع فاعل). مثل (ذاكرت الدرس) ، (التاء) ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

٣٥- الاسم الموصول الواقع بعد معرفة - غالبًا - يعرب نعتاً (صفة) - مثل (كافأت الطالب الذى تفوق). كلمة (الذى) : اسم موصول مبنى فى محل نصب نعت.

٣٦- (كافة - قاطبة - معاً - جميعاً - سوياً (بمعنى معاً)- دائماً - وحده - أولاً - ثانيًا) تعرب حالاً: مثل : (جلسنا معًا) كلمة (معًا): حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٧- (أبدا - قط أو فقط - أمس - قديما - حديثا - عوض - ريثما - عند) تعرب ظروف للزمان. مثل : (لن أفعله أبدًا) : كلمة (أبدًا) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٨- (دون - دونما - حيث - ثَمَّ - لدى - وسط - لدن - هنا) (تعرب ظروفا للمكان). - مثل : (أجلس حيث جلس والدى)، كلمة (حيث) ظرف زمان مبنى على الضم.

٣٩- كلمة (مع) إذا جاءت غير منونة تعرب ظرفًا:
مثل (استيقظت مع الفجر) كلمة (مع) ظرف زمان منصوب بالفتحة. مثل (جلست مع صديقى) كلمة (مع) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

التعبير الإبداعي

- مقدمة تكتب فى أى موضوع:
- إن هذا الموضوع لمن الموضوعات المهمة التى فرضت نفسها على الساحة الإعلامية ؛ لذا تناولتها وسائل الإعلام المختلفة بالفحص والتحليل والتوضيح لما لها من آثار مترتبة على الفرد والمجتمع ، ألا وهو موضوع ﴿ .... ﴾ فما من أحد ينكر أهمية هذا الموضوع للجميع .

- خاتمة تكتب فى أى موضوع:
- وفي نهاية موضوعي أتمنى من الله أن أكون قد وفقت في عرض موضوعي ، واستطعت توضيح أفكاري ، وبسطت آرائي بأسلوب سهل وبسيط ، وهذا على قدر علمي ومعرفتى ، أختم موضوعي بقوله تعالى : ﴿وفوق كل ذي علم عليم ﴾.

التعبير الوظيفى

١- البرقية: اكتب برقية لصديق لك تهنئه فيها على نجاحه فى الامتحان

اسم المرسل إليه / ....
عنوان المرسل إليه / ....
أهنئك على النجاح متمنياً لك دوام التوفيق
اسم المرسل / ....
عنوان المرسل / ....

٢- الإعـلان : اكتب إعلان عن رحلة مدرسية ستقوم بها المدرسة إلى أهرمات الجيزة.

إعلان عن رحلة ترفيهية

- تعلن المدرسة عن قيام رحلة مدرسية .
- المكان : أهرمات الجيزة . - الموعد : ٢/١٠/٢٠٢١
- قيمة الاشتراك : خمسون جنيهاً .
- وعلى من يرغب سرعة الحجز لدى الإخصائي الاجتماعي .

٣- اللافتة : اكتب لافته تحث فيها زملائك على ارتداء الكمامة .

ارتد كمامتك ، احم نفسك ، احم غيرك

٤- الرسالة : اكتب رسالة لصديق لك تدعوه لزيارة مصر؛ للتمتع بمناظرها الجميلة.

- اكتب رسالة تدعو فيها أحد أصدقاءك إلى زيارة مصر ؛ للتمتع بمناظرها الجميلة وجوها البديع .

صديقى العزيز / ....

تحية طيبة ، وبعد .

أنني أدعوك لزيارتي في وطنك الثاني مصر ، فهي مليئة بالمناظر الخلابة التى تبهر العيون ، وتأخذ القلوب ، وتمتع النفس .

صديقك المخلص / ....

التاريخ / ....

٥- الدعوة : اكتب بطاقة دعوة لحضور حفل تكريم للطلاب الفائقين فى مدرستك.

مدرسة ....

السيد ولي أمر الطالب ....

تحية طيبة وبعد

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور الحفل السنوى لتكريم الفائقين وذلك يوم ....المواقف في تمام الساعة .... بالعنوان التالى ....

حضوركم يسعدنا

إدارة المدرسة

٦- التلخيص : هو إعادة كتابة الفقرة بكلمات قليلة ، مع المحافظة على الفكرة الرئيسة ، وذلك من خلال اختيار الألفاظ البسيطة ، وحذف المفردات المترادفة والمكررة ، واستبدال الجمل بألفاظ قليلة تؤدى معناها بلغة سهلة يسيرة.

- ما يجب عليك الالتزام به أثناء تلخيص الفقرة:

أن تهتم بالفكرة الرئيسة.

التحرر من لغة الموضوع الأصلية بحذف النعت والاستشهادات والجمل الاعتراضية.

مراعاة الوقف والترقيم، وتجنب التكرار والشطب.